

حوامل الكاميرا والتوظيف الجمالي

يمكن تثبيت الكاميرا على انواع متعددة من الحوامل وهي :

1- الحوامل الثابتة : هي انواع من الحوامل الثلاثية التي تستخدم في التصوير الخارجي عندما لا تكون هناك حاجة لان تتحرك الكاميرا من مكانها الى الامام او الخلف ويمكن تثبيتها على قواعد ثلاثية موسعة .



2- الحوامل المتحركة : هي حوامل ثلاثية متحركة تتكون من ثلاثة ارجل مثبتة في قاعدة مثلثة مزودة بثلاث عجلات تتحرك في مختلف الاتجاهات ، ولا يمكن رفعها او خفضها اثناء عملية التصوير .



كما يمكن ان تكون الكاميرا محمول على الكتف، ويتحرك المصور لتصوير اللقطة . وعندما يكون المصور محترفا ، يمكن أن تكون حركة الكاميرا ناعمة ، وبالذات عند استخدام عدسة ذات بعد بؤري قصير (Wide angle lens) . و تعد عملية حمل الكاميرا على الكتف التقنية الأمثل لتصوير لقطة تعبر عن وجهة نظر شخص في حالة نفسية مرتبكة .

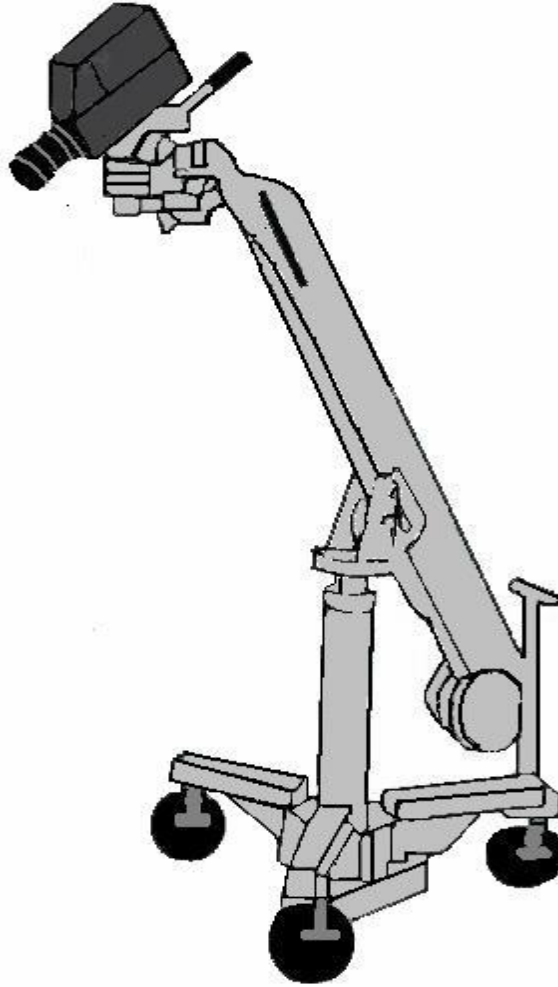


حمل الكاميرا باليد على حامل : وهى تشبه الكاميرا المحمولة باليد ، حيث أن هناك شخصا يحمل الكاميرا ، ولكن مع الفارق أن الكاميرا موضوعة على جهاز ماص للصدمات يسمى (Steadicam) . وتستخدم هذه الحركة لمتابعة الممثل ، في أي مكان بنعومة فائقة. ولكنها مكلفة ، لأنها تتطلب مصوراً مدرباً تدريباً عالياً ، مع استخدام معدات خاصة .



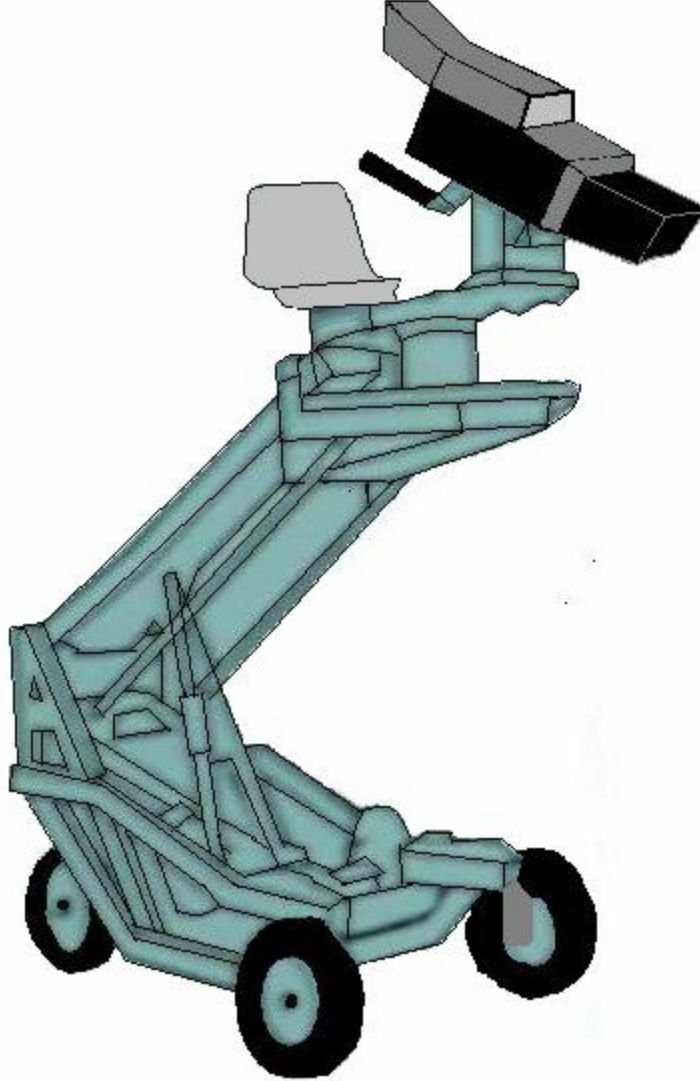
الكرين : عبارة عن قاعدة محورية فيها ذراع (BOOM) تثبت في اعلاه الكاميرا وفي مؤخرتها محدد الرؤية ونظام التحكم بحجم اللقطات والتركيز ، ويمكن التصوير

على هذا الحامل من زوايا علوية تبلغ حوالي (3 متر) وكذلك من زوايا سفلية وجانبية .

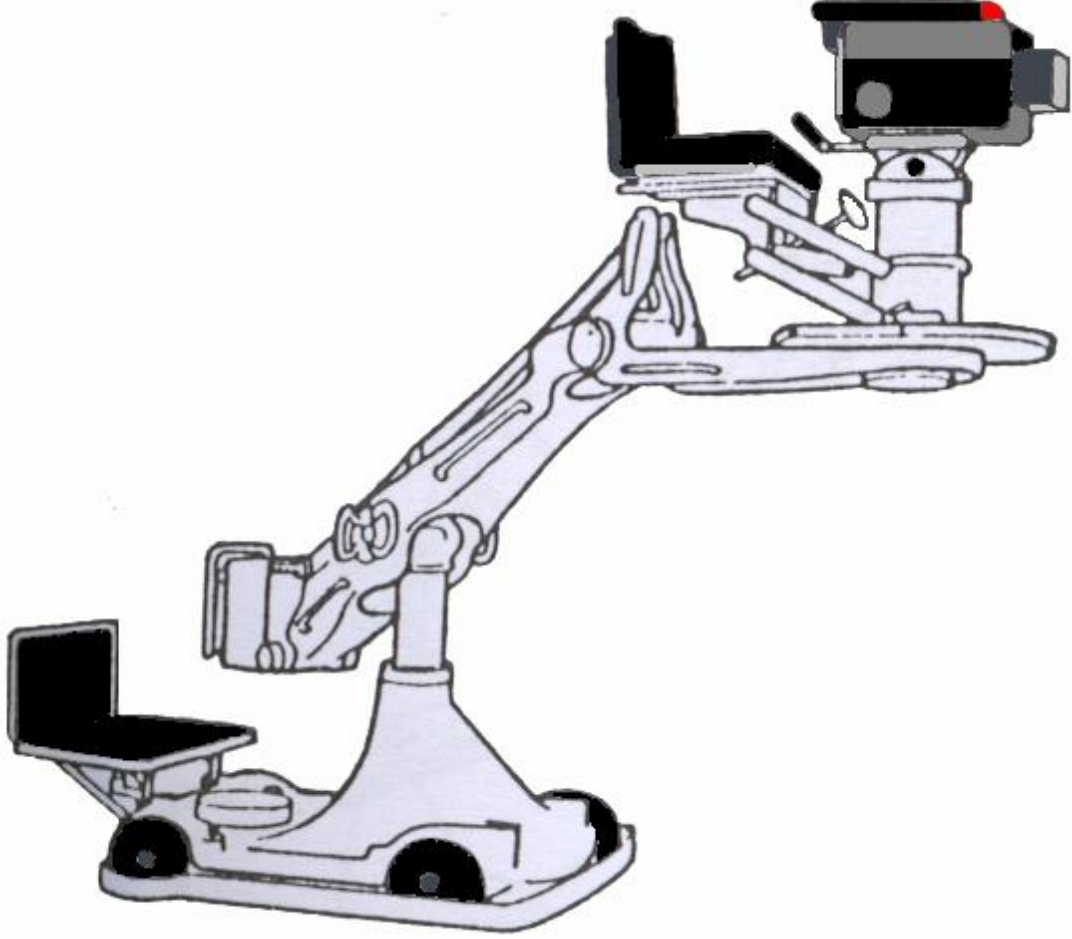


العربات : هناك نوعان من العربات التي تستخدم في حمل الكاميرا ، عربات صغيرة وعربات كبيرة ، وهي ان اختلفت في حجمها ووظائفها لكنها لا تختلف في تصميمها او قواعد عملها ، وتقوم كل منها على اساس وجود ذراع بوم مركب على اسطوانة دوارة يمكن تحريكها بأي اتجاه ، ففي العربة الصغيرة يمكن رفعها الى مترين وخفضها الى 45سم ، وهذا الحامل يتيح الحصول على حرية واسعة في حركة

الكاميرا واختيار زوايا متنوعة ، يحتاج الحامل الى شخصين لتشغيله ، اذ يمكن للمصور الجلوس في مقعد فوق ذراع العربة ، ونظرا لكبر حجم هذا الحامل والمساحة التي يشغلها يتعذر العمل به في الاستوديوهات الصغيرة .

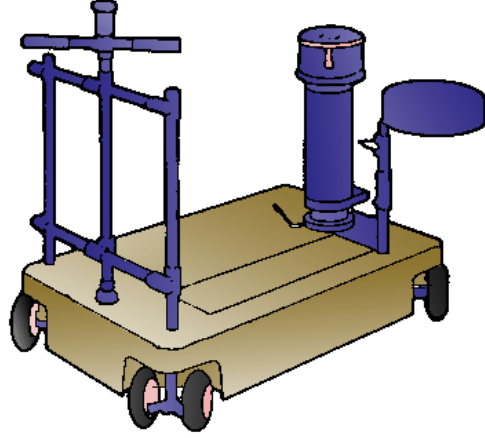


اما العربة الكبيرة فيمكن فيها رفع الذراع الحامل للكاميرا يمكن رفعه الى ثلاثة امتار ، كما تنخفض بها الى مسافة 60 سم تحت سطح الارض ، كذلك يمكن الدوران بالكاميرا على هذا الحامل دورة كاملة 360 .



حامل الكاميرا دوللي (Dolly)

تثبت الكاميرا على منصة ذات عجلات ، ويطلق عليها " دوللي " . وهناك أشكال وأحجام متعددة لهذه المنصة ، تبدأ من الكرسي المتحرك ، وتنتهي بالتجهيزات الضخمة ، المزودة بمقاعد للمخرج ، والمصور ، ومساعد المصور . وهذه الحركة ، هي الحركة الشائعة ، والأكثر استخداما في تحريك الكاميرا بحرية كاملة داخل الأستوديو وهي تستخدم لتقريب وإبعاد الجسم المصور .



حامل الكاميرا شاريو : بدأ ظهور الحامل مع السينما الصامتة ، حيث كان المصور يقف على شاحنة ليصاحب الموضوع المراد تصويره ، ويتحرك موازياً له ، عندما تكون سرعته والمسافة التي يقطعها أكبر من إمكانيات الحركة الأفقية للكاميرا . وتمكن الحركة المصاحبة المصور من النقاط تفاصيل وردود فعل الشخص أو الشيء الذي يتم تصويره . وفي هذه الحالة من الممكن أن توضع الكاميرا على منصة تتحرك علي قضبان حديدية .

